Скандальная новосибирская постановка оперы "Тангейзер" вызвала широкий общественный резонанс. Режиссер Тимофей Кулябин своим творчеством задел свободу и религиозные чувства многих десятков тысяч людей. Многих религиозных организаций, в том числе и мусульманских, возмутил постер, появляющийся в спектакле, с изображением обнаженной женщины, между ног которой использован образ Иисуса Христа.

Православная церковь выступила с резкой критикой новосибирской постановки оперы Рихарда Вагнера "Тангейзер" и призвала деятелей искусства соблюдать закон.

В свою очередь мусульмане тоже выразили возмущение по этому поводу. Муфтий Москвы, Центрального региона и Чувашии, член Общественной палаты РФ Альбир Крганов сделал по этому поводу заявление. В котором говорится:

"Иисус Христос, сын Пресвятой Девы Марии, – в мусульманской традиции Пророк Иса (мир ему). Он является одним из пяти великих пророков, которых называют «Обладатели величества» (улуль азм). В Священном Коране сура Аль-Имран 48, 49, 50, 51 почтительно упоминается о Пророке Исе (Иисусе).

Всё, что связано с Пророком Исой (Иисусом) (мир ему) и его матерью Марьям (Пресвятой Девы Марии), является священным для мусульман.

Мы совсем недавно были свидетелями трагических событий в Париже и видели, какую реакцию вызвали попытки оскорбить чувства верующих.

Также мы были свидетелями того, как христиане и мусульмане вместе противостояли попыткам навязать современному обществу нормы воинствующего секуляризма и безбожия. Вместе с нами православные заявляли о недопустимости ущемления прав верующих и оскорбления веры, особенно в виде карикатур на самые почитаемые в исламском мире личности и символы, в виде запрета на ношение в школах платков и иной религиозной одежды. Позиция мусульман России была ясно и однозначно поддержана представителями Русской Православной Церкви. Сегодня, в особое для

христиан время Великого поста, либеральная общественность пытается раскачать ситуацию, оскверняя христианские символы под видом постановки спектакля по мотивам оперы Вагнера "Тангейзер". Мусульмане против дискредитации религиозных символом и ценностей верующих, и нет разницы, против какой конфессии совершается это действие. Мусульман одинаково задевает, когда совершаются непозволительные действия против Пророка Мухаммада, Иисуса, Моисея или других Посланников (мир им).

Уверен, что и впредь мы будем поддерживать друг друга и в целом защищать нравственные основы общества, несмотря на новые старания врагов России и противников межрелигиозного мира.

Позиция Ислама в отношении этого спектакля и подобных провокаций однозначна - это не допустимо.

Мусульмане очень любят и почитают Иисуса (мир ему) и всегда после произнесения его имени говорят «мир ему». Мусульманин ни в коем случае не должен, даже усомнится в пророчестве Исы (Иисуса) (мир ему) равно, как и в истинности священного Писания, ниспосланного ему Аллахом.

Пресвятая Дева Мария - Марьям является одной из самых почитаемых мусульманами женщин. Вследствие этого имена Иса и Марьям широко распространены среди мусульман. Они носят эти имена с почётом и любовью к пророку Аллаха. Мусульмане так же ждут второго пришествия Иисуса (мир ему)", - говорится в обращении Муфтия Альбира Крганова.

Напомним, что первым по этому поводу высказался Митрополит Новосибирский и Бердский Тихон заявил, что в опере не по назначению используется церковная символика, что возмущает верующих.

Депутат Госдумы, замруководителя ЛДПР Ярослав Нилов считает, что оскорбление образа Иисуса Христа в постановке оперы безнравственно и противозаконно, это оскорбление чувств верующих.

Глава синодального Отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин тоже сделал заявление по этому поводу.

"Это вещь абсолютно недопустимая, вещь, которая находится за рамками закона", - заявил "Интерфакс-Религия" Как подчеркнул он, "это действие нужно прекратить, и оно должно получить правовую оценку", которая, с точки зрения священника, в данном случае может быть "только совершенно однозначной".

Его удивляет, что некоторые творческие деятели и публицисты продолжают возвращаться к дискуссии о том, возможно ли осквернение почитаемых верующими предметов.

"Норма закона много лет однозначно говорит: нет. Да, наказание за осквернение почитаемых верующими предметов, так же как знаков и эмблем мировоззренческой символики, недавно было ужесточено, поскольку предусмотрено не только Административным, но и Уголовным кодексом", - напомнил представитель Церкви.

Однако, продолжил он, в КоАП это действие квалифицируется как незаконное уже много лет, "и поэтому все споры на эту тему нужно, наконец, остановить: осквернение распятия, иконы, Корана, меноры и так далее - это однозначное нарушение закона, кто бы его не совершал - уличный хулиган или известный деятель искусства".

"Последние события во Франции показали, насколько опасно осквернение того, что для многих людей значит не меньше человеческой жизни, а иногда и больше. Свобода слова и творчества не абсолютна. В нашем обществе есть люди, для которых важнее всего самовыражение, но есть и люди, для которых ценность святыни, безусловно, превосходит все другие ценности. Значит, осквернение святыни должно быть столь же немыслимым, как и убийство или оскорбление личности", - убежден священник.

По его словам, законы, которые были приняты при серьезной общественной поддержке, "а недавно - при еще большей поддержке усилены, отражают непростой опыт России и мира, и сегодня их нужно соблюдать".

Прокуратура возбудила административные дела в связи с "осквернением предметов религиозного почитания" в отношении директора Новосибирского государственного оперного театра Бориса Мездрича и режиссера-постановщика Тимофея Кулябина.

Однако, во вторник, 11марта суд прекратил административное дело в отношении директора театра Бориса Мездрича, который допустил к показу оперу Рихарда Вагнера "Тангейзер" в скандальной постановке режиссера Тимофея Кулябина, в связи с отсутствием состава правонарушения. В отношении режиссера постановки Кулябина дело было также прекращено в связи с отсутствием состава преступления.