



Каждый год в столице Татарстана проходит Межрегиональный конкурс на исполнение произведений устного народного творчества и образцов духовного наследия татарского народа «Илани мон». В число организаторов этого проекта входят Всемирный конгресс татар, Российский исламский университет, Республиканский центр развития традиционной культуры при Министерстве культуры Республики Татарстан, Институт языка, литературы и искусств им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Духовное управление мусульман Республики Татарстан и Институт международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета. В рамках подготовки к очередному проведению фестиваля в стенах РИИ состоялся научно-методический семинар на тему «Изучение и популяризация произведений духовного наследия мусульманских народов России».

В числе участников семинара можно было увидеть первого заместителя муфтия РТ Рустама хазрата Валиуллина, заведующую кафедрой татарского языка и национальной культуры РИИ Рафилю Гимазову, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РТ Геннадия Макарова, старшего научного сотрудника Ресурсного центра по развитию исламского и исламоведческого образования КФУ Резеда Сафиуллина-Аль-Анси и всех тех, кто всерьёз озабочен проблемой сохранения духовного наследия мусульманских народов нашей страны.

В ходе встречи Резеда Сафиуллина выступила инициатором рассмотрения черного варианта положения фестиваля.

- Перед нами сегодня стоит вполне определённая задача – обсуждение рабочих моментов предстоящего фестиваля, разработка «дорожной карты».

В свою очередь имам-хатыйб мечети «Гаиля» подчеркнул необходимость популяризации фестиваля и среди учащихся татарских гимназий. - В татарских гимназиях надо либо на уроках музыки, либо в рамках кружковых занятий внедрять изучение татарских мунаджатов. Иначе будет сложно сохранить традицию татарского религиозного пения, заинтересовать современных детей нашей богатой многовековой культурой.

Поддержал идею хазрата Геннадий Макаров, отметивший, что нужно расширить места изучения татарских мунаджатов и включить туда Российский исламский институт,

республиканские медресе.

Нияз хазрат Сабиров, руководитель направления дагвата ДУМ РТ, внёс значимое предложение – исполнять мунаджаты либо акапельно, либо с использованием определённых музыкальных инструментов, которые будут применяться вживую, без фонограммы.

Для того, чтобы популяризировать фестиваль, необходимо создать официальный сайт фестиваля, или как минимум страницы в социальных сетях, чтобы широко освещать все события, связанные с проведением фестиваля.

- Также можно на этом сайте выкладывать образцы мунаджатов, баитов, чтения Корана татарским макамом и прочих произведений из различных номинаций фестиваля, — предложила в ходе семинара Рафиля Гимазова.

*Ильмира Гафиятуллина, Казань*