



28 августа 2013 года в казанском Литературном музее Габдуллы Тукая состоялось открытие выставки художника и каллиграфа Наджиба Наккаша «Красота письма осветляет очи». На открытии присутствовали известные деятели науки, культуры и искусства Республики Татарстан. Они высоко отозвались о работах Наджиба Наккаша, поблагодарили его за существенный вклад, внесенный в национальную культуру и искусство татарского народа, высказали каллиграфу наилучшие пожелания в творческой и научной деятельности, личной жизни и поздравили его с 65-летним юбилеем.

Деятельность и творчество Наккаша направлены на возрождение и популяризацию забытого в советские годы вида татарского искусства - арабскую каллиграфию. Напомним, что татары активно применяли арабскую графику в течение 1000 лет, вплоть до 1928 г.

Наджибу Наккашу удалось увеличить широту применения шамаилей, выполненных арабским письмом, которые можно использовать в жилых помещениях в качестве украшения. Большую популярность среди населения приобрели его тугры (личные и фамильные знаки), выполненные арабской графикой. «Фамильные знаки, которые он делает, являются хорошим подарком на свадьбу и представляют собой оригинальный герб семьи, а его именные тугры начали использоваться в визитках», - говорит искусствовед Рауза Султанова.



Наккаш принимал участие во многих республиканских, всероссийских и международных выставках, в частности, в Иране – центре каллиграфического искусства, организовал более десятка собственных выставок. Его работы пользуются большим спросом не только в пределах Татарстана, но и за рубежом, коллекционеры со всего мира приобретают произведения Наккаша. Каллиграфические работы Наккаша помещены в печатных изданиях широкого спектра – книгах, календарях, журналах. Наджип является автором каллиграфической композиции на часах на Баумана. По его эскизам украшены многочисленные татарстанские мечети.

Наккаш долгое время преподавал арабскую каллиграфию в высших учебных заведениях Казани и сумел возродить старинное татарское искусство среди молодежи – некоторые его студенты достигли профессиональных высот в области красивого письма. «Наджип является наилучшим примером и образцом для молодого поколения», - единогласно заявили ученые и искусствоведы на открытии выставки. За заслуги в возрождении традиций каллиграфии, в воспитании настоящего художественного вкуса у современников указом Президента РТ Наккаш был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан». Одновременно художник-каллиграф является профессиональным исследователем средневековой татарской прозы, написанной арабским письмом. Наккаш перевел и адаптировал под современный татарский язык несколько древних литературных текстов («Калила ва Димна», «Мәжмугыл хикэя» - «Сборник хикаятов» и др.). На открытии за сотрудничество в прочтении и расшифровке рукописей с арабского языка его поблагодарил историк, профессор Российского исламского университета Файзулхак Ислаев. Наккаш и Ислаев подготовили к изданию две совместные работы.



Для гостей и организаторов выставки на фортепиано играла заслуженная артистка РТ Маргарита Коварская. Поэтесса Наджиба Сафина прочла несколько стихотворений, посвященных каллиграфу. Журналистка Фания Хузиахметова поблагодарила Наккаша за помещение его шамаилей в мусульманском календаре, что по ее мнению обеспечивает ежегоднику особую популярность среди населения. Татарский писатель и публицист Рабит Батулла преподнес Наккашу в подарок третье издание романа «Сююмбике». В работах Наккаша чувствуется национальный дух и быт татарского народа. В его работах удивительным образом переплетаются исламские коранические и татарские вековые мотивы. «Через Тукая Наккаш сумел передать жизнь татарского народа, менталитет, душу», - уверен Хатып Миннегулов, доктор филологических наук, профессор Казанского федерального университета. Анвар Хайри, ученый и писатель, считает Наджиба Наккаша «единственным основательным знатоком каллиграфического письма в татаро-тюркской среде».

На выставке присутствовали шамаили с аятами из Корана, изречениями пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует) и стихотворными строками татарских поэтов, созданные в разное время на бумаге и стекле. Были выставлены новые работы с поэтическими строфами Тукая, посвященные детям (июнь 2013), новая

тугра семьи Миннихановых (август 2013), ювелирные изделия от «Алмаз-холдинга», выполненные по эскизам Наккаша и другие произведения талантливого каллиграфа и художника.

Лейсан Тимергалиева